

Les artistes

Philip BARFERD- Plasticien

Je peins pour rendre visible les choses.

EBCY – Plasticienne - Sculptures et bas-reliefs à base d'objets recyclés

Toute frontière a elle-même ses limites. Loin de nous, l'animal cherche à voir plus loin, à distinguer quelque chose de son passé, tout comme de son avenir. Même en milieu hostile, la plante et la fleur n'aspirent qu'à vouloir vivre, alors que la notion de vivant se fragilise toujours plus. La migration se généralise y compris aux frontières des matériaux, des réalisations humaines, des espèces vivantes ou de leur mi-lieu.

Jean-Dominique BUFFARD – Sculpteur bois

Rémi CAILLE – Plasticien

Œuvres exposées : Sérigraphies sur papier et sculptures en plexiglas. « Vous avez la part molle »

Les IRM fournissent des coupes sériées de parties du corps, elles révèlent les « tissus mous ». Ce matériel graphique médical est utilisé pour construire des sculptures ou imprimer des estampes, fragments de corps à rassembler ou tranches de vie ?

« Détours topographiques ». Les courbes topographiques ne se croisent jamais, elles découpent le paysage en rubans, mais certaines courbes nous jouent des tours.

Marie-Cécile CHEVALLEY – Peintre plasticienne

Après des études aux Beaux-Arts de Paris, j'ai enseigné les arts plastiques pendant 35 ans à Dijon, à l'École Normale de Besançon puis à l'IUFM de Franche Comté.

Peintre et graveur, je vis et travaille à Dole.

Ma démarche librement ancrée dans l'imaginaire puise ses racines dans les niveaux plus ou moins lointains de la mémoire.

Didier COMTE - Peinture

Ma peinture n'est pas une représentation de la réalité visible. Je peuple mes tableaux de formes issues de jaillissements gestuels. Je cherche à suggérer le mouvement par la juxtaposition et le mélange des couleurs. Ma peinture est une sorte d'écriture charnelle donnant naissance à des milliers de combinaisons formant une ossature, une chair, une énergie vitale. Place est laissée aux impulsions et aux émotions qui se traduisent en sauts de pinceaux suivant des trajectoires vibrantes et expressives.

Jocelyne GOLOUBIEFF – Plasticienne

Catherine GOURSOLAS – Peintre

Etudes d'Histoire des Arts (Université de Bordeaux). Formation en ateliers d'Arts Plastiques.

J'ai choisi très tôt une expression non figurative qui s'est d'abord exprimée par une volonté de minimalisme dans les couleurs et les formes.

Mon travail a évolué vers un expressionnisme abstrait et une peinture gestuelle abordant des thèmes comme les jardins et les fleurs, le paysage ou la mythologie. Ces travaux ont été effectués aussi bien sur toile que papier. Depuis 2019, je reviens à une abstraction plus radicale reprenant certaines séries et je fais des incursions dans le domaine figuratif. Entre 1997 et 2004 j'ai exposé dans la région bordelaise avant de m'installer en Bourgogne Franche Comté, à Dijon d'abord où j'ai cofondé en 2014 l'association Les Inventifs puis à Dole en 2015 où j'ai animé jusqu'en 2019 avec un autre artiste la galerie associative « Le 36 ». Cette initiative était motivée par le désir de participer à la promotion de la création contemporaine dans la région. J'ai ouvert en 2019 à Dole, avec le peintre Alain Steck, un nouvel atelier.

Patrice GOUTEFANJEAT - Graveur Lithographe

En quittant son massif central natal, Patrice Gouttefanjat a donné une nouvelle vie à la Tour Gloriette à Arbois en transformant ce monument du XVI^e siècle en maison d'artiste/artisan, il y a huit ans désormais : l'atelier La pierre qui encre. Le « presseur d'encre sur pierre » explique et montre son quotidien : son outil de travail principal, une presse à bras (ou bête à corne) de 1860 rutilante de jeunesse, intrigue il est vrai. Elle devient actrice devant le public pour explorer la technique lithographique, comme le ponçage et grainage des pierres, la préparation chimique... Pour comprendre également comment imprimer une estampe sans graver la matière, tirer des épreuves.

L'atelier comporte une galerie d'exposition dans laquelle l'imprimeur, artiste qui plus est, révèle ses œuvres annuelles toujours thématiques : des portraits d'animaux, des cours d'eau, le vol d'une abeille, des forêts, sur le bord des chemins, fantômes ...

Jacky GROSSIORD ; Peintre plasticien

Artiste autodidacte, je réalise des peintures à la limite du figuratif et de l'abstraction lyrique. Au moyen de l'encaustique permettant des effets empâtés ou transparents, j'essaie de magnifier la nature environnante et valoriser des sujets d'une grande banalité comme les roches calcaires, les branchages ou les reflets sur l'eau.

Joelle GUYON – Peintre

Elle née en 1956 à Dole, y a fait ses études jusqu'à 18 ans, son père déjà réalisait des dessins au fusain. Elle a pris très tôt des cours de dessin et de peinture d'abord avec Monique Roy-Gaubert (artiste), puis avec Marcel Coron (prix de Rome). Elle a ensuite poursuivi des études d'architecture à Lyon et à Strasbourg. Elle a ensuite changé de voie pour se diriger vers l'enseignement à des enfants en grande difficulté.

*Elle est installée à Villers-Farlay dans le Jura et travaille la peinture depuis plus de 30 ans, a exposé dans plusieurs villes de la région, Dole, Besançon, Gray, Colmar, Pontarlier où elle a participé pendant 8 années au Salon des Annonciades. Elle a aussi exposé lors des ateliers ouverts jurassiens, manifestation organisée par ARCO (association d'art contemporain).

Après plusieurs années consacrées à l'aquarelle et le lavis de brou de noix sur papiers de grand format ce qui est rare, elle se met à la peinture à l'huile et petit à petit, la peinture et les collages se mêlent en créant de véritables reliefs. Ses thèmes de prédilection sont l'espace et le temps qui se manifestent par de multiples architectures aux escaliers incertains et des empilements inquiétants. Celui qui regarde peut se poser d'innombrables questions sur notre cadre de vie et la société de consommation omniprésente et obsédante. Actuellement, son travail évolue vers le thème de l'intime ce qui se manifeste par une série d'auto-portraits et des scènes d'intérieur.

Iris LEROYER – Plasticienne

Sur le front du visible s'agrègent les furtives images du vivant. A contre-jour, regard à l'affût, Iris Leroyer en capte l'essence comme d'autres distillent les parfums de la rumeur des fleurs. En ce laboratoire des possibles : Vous êtes ici chez elle. Des tiges d'herbes folles ou simplement sauvages, nul bouquet dressé ; mais la possibilité de l'étirement d'un trait qui fera de ces silhouettes fantômes des jeunes premiers.

D'un tissage de fils une scène s'ouvre sur l'ailleurs des ici.

Tout tient à l'équilibre des mises en mouvement d'une nature délaissée.

Sous le halo des caméras, brindilles et vers à soie dressent leurs insolentes graphies. Sur des toiles virtuelles, au ralenti et hors échelle, ils dessinent l'espace d'un tiers paysage pour en parfaire l'écrin.

Laurence MACHARD - Plasticienne

Que ce soient les tableaux-relief de papier gaufré, balayés par les flux d'encre colorées, les sculptures de fibres naturelles ou de cellulose, ou encore les installations légères et mobiles, l'air circule dans les œuvres comme un souffle vital.

Un dialogue de tensions s'établit entre légèreté et pesanteur, évaporation et précipité, positif et négatif, éther et terre ... Tout est affaire d'équilibres : je travaille sur la ligne de crête de l'arc-en-ciel. Du maillage du filet de la réflexion, fuse l'expression libre des émotions révélant les merveilles du hasard. Les œuvres sont des allégories. Elles racontent notre fragilité d'être humain sur terre, elles le questionnent, l'alertent.

Pierre-Marie MILLET – Peintre

YaNn PERRIER – Sculpteur

Chaque sphère inventée par YaNn est un monde. Avec sa géographie et son climat, son mystère et sa petite musique, sa révélation. On interprète, on se prend au jeu, on y croit, on voit intuitivement, on devine. YaNn nous rend magiciens ! Son enseignement : un petit précis de chamanisme élémentaire. Pas de théorie ni d'abstraction, de bla-bla ni de distance : du bois, de l'air, des couleurs, le feu, la proximité salvatrice du rêve. La simplicité du vivant. Une sorte d'abri miraculeux pour chercher, dans l'or de nos propres regards, une éclaircie.

Alain PLESIAT – Plasticien sculpteur

Alain Plésiat développe ses créations en établissant un dialogue permanent et original entre le sable et fer, dialogue qui ouvre sur une réinterprétation contemporaine du sens profond de « l'inerte ». Ses tableaux de sable composés avec des minéraux naturels sont autant de fragments de sols ou de parois qui racontent des histoires millénaires : matières brutes en équilibres instable ou en mouvement, empreintes laissées sur le sable par des objets déposés par le vent ou les courants marins, écritures et traces éphémères gravées par la main de l'Homme... De cet univers minéral s'évadent des objets énigmatiques en métal oxydé dont l'origine reste incertaine. Ces sculptures s'inspirent d'échouages imaginaires, de réalités en errance qui rappellent à beaucoup d'égards les itinéraires, les transformations et les fractures du vivant.

Anne-Marie PRILLARD - Peintre plasticienne

Après une longue série de peintures de 20 années, son « *Stabat mater, la femme debout* », Anne-Marie PRILLARD travaille depuis 2015 sur « *Petite Suite, ou le monde du Vivant* », une composition artistique conçue comme une fable basée sur les êtres vivants, Végétal et Animal, leur origine, leurs liens, leurs interactions, leur évolution, ...vers quel destin ?

Des peintures figuratives Des peintures monochromes à la limite de l'abstraction Des sculptures Des installations.

C'est donc très naturellement qu'en 2022, année du bicentenaire de la naissance de Pasteur, Anne-Marie Prillard plonge au cœur du Vivant, observer l'infiniment petit et ses méandres. Un hommage au grand savant, père de la microbiologie. Ainsi naît « culture de vie » une nouvelle variation de « Petite suite ». Des peintures monochromes sur papier, du très grand au petit format,

Christine RICHARD - Plasticienne

Je produis des familles d'œuvres bien différentes, figuratives et abstraites, en 2 dimensions, avec un goût particulier pour la couleur et les matériaux bruts, pastel sec, stylo bille, carton et papiers de récupération, etc.

L'élan de me mettre au travail est déclenché par un paysage, une émotion, la lumière...

Nadine TOLLE - Artiste peintre

Kees de VOOG – Peintre

Depuis 1990, je suis installée dans un petit hameau du Jura, où j'ai fondé une école de stages de peinture de l'été, à côté je continue mon travail libre. Je travaille surtout d'une façon abstraite. Les couleurs, leur tonalité et leurs relations réciproques sont importantes. J'aime travailler avec la matière, les structures, l'expression. J'essaie de ne pas trop me répéter, chaque œuvre est un individu et doit avoir son caractère.